

## Bühnenanweisung

# Ich will das so!

### 1. Allgemeines

Titel: Ich will das so!

- frei nach dem Bilderbuch „Eltern richtig erziehen von Katharina Grossmann-Hensel

Koproduktion von Theater Münster und Leute wie die

Regie: Susanne Tod, Wera Mahne

Darsteller\*innen: 3

Technik- und Realisierungspersonal: 3 (1 Regie, 1 Technik/Video, 1 Kommunikationsassistentz)

Dauer: 60 min

### 2. Bühnenbild

- **Boden**

Tanzboden, schwarz

- **Holzkonstruktion „Brotbox“**

mehrteilige Holzkonstruktion (behandeltes Holz, türkis-weiß gestrichen), in Form einer Brotbox  
Maße (in geschlossenem Zustand): 210 x 145 c 50 cm  
Deckel der Box besteht aus einer Rückpro-Folie  
dient in aufgeklapptem Zustand als Projektionsfläche.  
Der Beamer wird dahinter positioniert.

Die Brotbox ist zu Beginn der Vorstellung geschlossen, zwei der Performer\*innen sind in der Box mit weiteren Requisiten. Die Box wird im weiteren Verlauf mehrmals geöffnet und wieder geschlossen.

Um die Künstler\*innen beim Öffnen der Box von innen zu unterstützen, gibt es ein Gegengewichtssystem auf der Rückseite.

Damit das funktioniert, werden zwei 12,5 kg schwere Bühnengewichte benötigt.

- **Requisiten**

zur Vorbereitung der Vorstellung siehe Requisiteplan vom Theater Münster im Anhang.

zu Beginn in der Box:

1x goldenes Bonbon

3x Obstschreiben-Kissen (Limette, Zitrone, Orange)

1x Decke (Salat)

1x Decke (Wrap)

1x Kissen (Tomate)



1x Kissen (Toast)  
 1x Triggerpad  
 1x Brotdose klein mit Licht innen  
 1x grüner Staubwedel  
 2x Taschen-/Stirnlampe  
 1x Tücherbox

auf der Bühne:

1x Jackett  
 3x Stift aus Pappe  
 1x Tücherbox  
 1x Monsterkostüm (auf Hocker hinter der Brotdose versteckt)  
 + Stulpen  
 7x Spielsteine (2x orange, 2x gelb, 2x grün, 1x pink,  
 im Monsterkostüm versteckt)  
 1x Mikrophon und Mikrofonständer  
 1x Bass-Gitarre  
 1x Holzwürfel mit Spiegelwand (Maße ca. 40 x 40 x 40 cm)  
 2x Lippenstift  
 1x aufblasbare Schlauchfigur / airdancer („Lufti“) auf  
 Ventilator (zugedeckt mit schwarzem Tuch)  
 1x Bass



### 3. Besonderheiten

- Zwei Performer\*innen sind taub, 1 Performer/Musiker ist hörend. Gemeinsame Arbeitssprachen sind Deutsch und Deutsche Gebärdensprache. I.d.R. sind bei Auftritten und Gastspielen immer 1-2 Kommunikationsassistent\*innen mit im Team und vor Ort dabei, um die Kommunikation in der Gruppe sowie nach außen (mit dem Veranstaltungsort) zu unterstützen.
- Startsituation: Zwei Performer\*innen vor Einlass in der Brotbox auf der Bühne, eine Performer\*in startet von der Technik/dem FOH aus (je nach Raumsituation eventuell unterschiedlich) mit Gang durch das Publikum oder an der Seite vorbei.
- Für mehrere Szenen braucht es einen Ort auf der Bühne (oder hinter einer Tür) durch den Performer\*innen abgehen und wieder auftreten können.
- Triggerpad: Die drei Performer\*innen benutzen auf der Bühne ein Triggerpad, um Videos, Sounds und Musik abzuspielen. Model: Novation Launch Pad. Es ist per USB über ein 25 m langes USB-Kabel mit dem FOH verbunden. Wir brauchen Strom in der Brotbox, um die USB-Verlängerung zu betreiben.
- Lufti: Auf der Bühne steht außerdem ein Ventilator mit einer 2 m hohen Stoffpuppe („airdancer“, siehe Bild 4, oben). Der Ventilator sollte vom FOH aus gesteuert werden.
- Keine gefährlichen szenischen Vorgänge. Kein Nebel.

#### 4. Vom Veranstalter zu stellen

- **Bühne**

Raumgröße: 9 x 9 m (kleiner eventuell nach Absprache möglich)

Boden: Tanzboden schwarz/dunkel

Regie/FOH: ausreichend Platz für 1 Arbeitsplatz (Lichtpult/Dimmer, PC für Video+Ton Abspiel, Tonanlage).

Strom auf der Bühne: ja (Position: in der Brotbox (für das Triggerpad) und links neben der Box (für Bass, Lufti, Mikrofon))

2 Bühnengewichte à 12,5kg

- **Ton**

für den Veranstaltungsort ausreichend dimensionierte Tonanlage

Hinweis: Musik ist teilweise basslastig, damit die Vibrationen für taube Zuschauer\*innen zu spüren sind

Bass-Gitarre wird über die vorhandene Soundanlage angeschlossen, kein eigener Verstärker

Mikrofon + Mikrofonständer

- **Licht**

10 1,2kw Fresnel mit Torblenden

1 1kw Zoomprofler

2 LED Rampen

2 LED PARS

Lichtplan, Cue und Tracking Liste im Anhang.

#### 5. Wird mitgebracht

- **Video**

1x Beamer (Optoma H184X DLP-Projektor (WXGA, 3600 Lumen, 28.000:1 Kontrast, HDMI, VGA, 3D)

30m LAN Kabel mit Anschluss LAN > HDMI

1 PC zum Abspielen von Video und Ton

- **Ton**

1 Bass-Gitarre + Amp

- **Requisiten**

siehe Liste oben

#### 6. Personal

mind. 1x Lichttechniker (Aufbau/Fokussierung/Programmierung)

ideal 1 weitere Person für Aufbau und Einrichtung

in den Vorstellungen fahren:

Declan Hurley: Video + Ton, Wera Mahne: Licht

## 7. Zeitplan

wenn Boden fertig und Licht laut Plan bei Ankunft gehängt ist:

Ausladen + Set Up Bühne:	2 h
Licht (Fokus + Programmieren):	2 h
Soundcheck:	0,5 h
Video:	1 h
(kann teilweise parallel geschehen)	
Probe:	4 h
Abbau:	2 h

## 8. Sonstiges

Wir benötigen Garderoben für 3 Personen, kann nach Rücksprache auch eine gemeinsame Garderobe sein, mit Spiegel, fließendem Wasser, Toiletten und Duschen.

Getränke und Snacks bei Ankunft.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages.

Änderungen bedürfen der rechtzeitigen Absprache mit der Gruppe/der Produktionsleitung.

## 9. Ansprechpartner\*innen

Produktionsleitung: Esther Schneider, [hallo@leutewiedie.de](mailto:hallo@leutewiedie.de), 0176 68434939

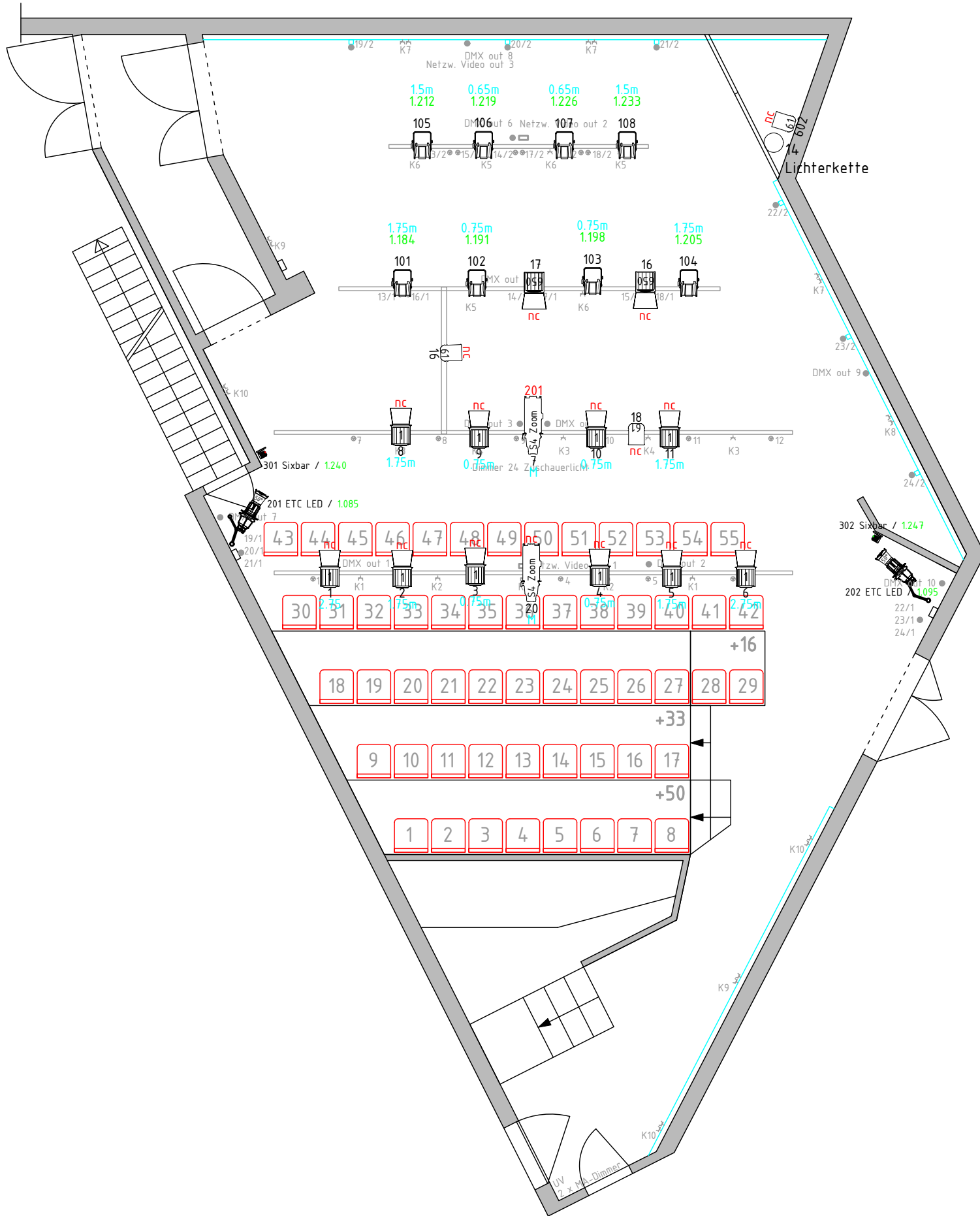
für Licht und Ton: Wera Mahne, [wera@leutewiedie.de](mailto:wera@leutewiedie.de), 0177 2583804

für Video und Bühne: Declan Hurley, [declan@leutewiedie.de](mailto:declan@leutewiedie.de), 0157 77045773

## 10. Anhang

Bühnen-/Lichtplan, Requisitenliste/Aufbauplan, Cue Sheet, Tracking Sheet

Raumhöhe 3180



Produktion:	Ich Will Das So	Maßstab:	1: 50	Version:	1.0
Produktionsort:					
Premiere:	Ansicht: Grundriss				
Regie:	Bühne:				
Lichtdesign:	Stellwerk/ Video: Robert Figgen				
gezeichnet von:	Jan Hördemann	Datum:	13.11.2024		

Theater Münster  
 Beleuchtungsabteilung  
 Neubrückensstraße 63  
 48143 Münster  
 T: +49 (0) 251-5909-133





















































